

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ШАРЛЫКСКИЙ РАЙОН»  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШАРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

**Рассмотрено**  
на заседании МС МАУДО  
«Шарлыкский ЦВР»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

**Утверждаю**  
И.о. директора МАУДО  
«Шарлыкский ЦВР»  
\_\_\_\_\_ Н.М. Сорокина  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Школьный пресс-клуб. Основы журналистики»**

**Направленность социально - гуманитарная**

Возраст детей 11-14 лет  
Срок реализации 2 года  
Год разработки: 2020 год  
Количество часов – 70

Составитель: Зарыпова Ф.К,  
педагог дополнительного образования

с. Шарлык, 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена с учетом нормативно правовой базы.

- Устав МАУДО “Шарлыкский ЦВР”
- примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо МО РФ № 06-1844
- статью 29 Федерального закона «О безопасности дорожного движения» № 196 – ФЗ от 10.12.1995 г.;
- Приказ №196 от 29 ноября 2018года Министерства просвещения Российской Федерации, Об утверждении Порядка организации, и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41)
- Приказ Министерства Образования Оренбургской области от 28.08.2020. №01-21/11.66 О начале 2020-2021 учебного года в образовательных организациях Оренбургской области в условиях распространения COVID-19.
- Санитарно - эпидемиологические требования СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID).
- Методические рекомендации МР 3.1/2.4. 0178/1-20

В воспитании и образовании молодого поколения особую, ни с чем не сравнимую роль играют средства массовой информации. Они не только становятся «окном в мир» для подростков, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности. Как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому основная задача образовательного процесса – социализация личности, приобщение ее к многогранной системе общественных отношений. Одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности является предоставление возможности конкретному ребёнку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению.

Современные подростки выстраивают свои каналы информации для общения с ровесниками и взрослыми, где сами же являются участниками

равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. Иными словами, они создают коммуникативные сообщества, в которых информационная составляющая становится важной частью группового общения.

Образовательная программа «Основы журналистики» предназначена помочь подросткам верно выбрать приоритеты в системе социальных отношений и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессии журналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, выработать интересную идею, оригинальное воплощение. Дополнительная образовательная программа «Основы журналистики» является модифицированной и основана на программах «Азбука журналистики» Лепилкиной О.И., профессора, доктора филологических наук, заведующей кафедрой истории и теории журналистики Гуманитарного института, «Журналистика в школе» Спириной Н.А. (Издательство: Учитель. Серия: Дополнительное образование).

**Актуальность** программы «Основы журналистики» связана и возрастает именно с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Пресса, которая выпускается ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия журналистикой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию.

Умение интересно рассказывать и писать, фотографировать, снимать на видео не приходит само собой. Этому нужно учиться. Определенный круг учащихся школы стремится развить в себе эти умения, развить способности, необходимые для занятий журналистикой. Программа «Основы журналистики» ориентировано на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, фотохудожника, видеооператора, экспериментальный поиск, развитие фантазии и способности мыслить гибко и четко, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция личностно ориентированного учебного процесса, в частности освоения учащимися начальных навыков журналистского дела.

Очно-заочное обучение обладает рядом преимуществ:

- доступность обучения (позволяет учащимся учиться в индивидуальном режиме, независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);
- возможность иметь доступ к новым средствам обучения и образовательным программам (к электронным учебникам и пособиям);
- используются новые формы представления и организации информации (мультимедийные технологии для представления информации –презентации, видео, звуковое сопровождения и т.п.)

**Новизна** предлагаемой учебной программы состоит в том, что она опирается на такие филологические дисциплины, как стилистика русского языка, культура речи, литературное редактирование; обеспечивает межпредметные связи с литературой (написание материалов для газеты), искусством (дизайн издания, обработка фотографий, рисование необходимых атрибутов), информатикой (работа в прикладных программах на ПК). Очень важно, что в результате образовательной деятельности создаётся интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

**Отличительными особенностями** данной программы являются личностно-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а также технических решений.

Педагогические принципы, на которых основывается учебная деятельность:

- **принцип свободы действия, мнений, традиций;**
- **принцип равных возможностей;**
- **принцип ориентации на успешную деятельность.**

В основе программы «Основы журналистики» - комплексное изучение основ журналистики и издательского дела через практическую деятельность, а это самый действенный способ познания.

Работа над конкретным делом, результаты которого можно «подержать в руках» и показать друзьям и родным, превращают обучение в интересный и эффективный процесс.

Деятельность объединения предполагает обязательный анализ выполненной работы, что позволяет влиять на качество выполнения задания.

Программа ставит своей целью не только подготовку к будущей профессиональной деятельности в качестве журналиста, редактора, дизайнера, но и ориентирует на развитие аналитических способностей, объективности, творческому подходу к делу, коммуникабельности, оперативности, а также в процессе занятий вырабатывается умение видеть новое в событиях, людях. Кроме того, процесс занятий способствует развитию организаторских и творческих способностей детей, созданию условий для свободного развития

их воображения и внимания к слову, совершенствованию таких умений как писать на тему и раскрывать основную мысль, собирать и систематизировать журналистский материал, строить текст в определенной композиционной форме, править написанное. Помогает им в выборе профессии.

Данная программа предусматривает такую форму самостоятельных заданий, как редакционные задания, а также наличие специальных зачётов, тестов, юнкоровского рейтинга.

Программа базируется на знании русского языка и литературы, современных информационных технологий, умении владеть фото-видеоаппаратурой.

Главным условием привлечения детей является их личная заинтересованность, мотивация и желание работать в данном направлении.

Особенностями программы можно считать её гуманистический, личностно – ориентированный подход, разновозрастной характер коммуникативных связей, педагогическое и информационное сопровождение развития ребёнка.

Авторская методика основана на опыте работы автора по привлечению учащихся к написанию журналистских материалов для СМИ, созданию печатной продукции, активному участию в творческих конкурсах различного уровня.

Программа кружка «Основы журналистики» рассчитана на детей 11-14 лет, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы. Программа комплексная, так как ориентирована на применение широкого комплекса знаний по изучаемым учебным дисциплинам, таким, как литература, русский язык, история, география. По целям обучения данная программа: социально-педагогическая.

**Цели программы:** создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального развития; формирование мировоззрения обучающихся. В ходе достижения целей программы решаются **задачи:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основами журналистского мастерства;
- познакомить с принципами журналистской деятельности;
- изучить основы журналистики;
- формировать знания об истории журналистики и этапах ее развития;
- формировать начала первичного профессионального опыта.

#### **Воспитывающие:**

- формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- воспитывать культуру общения, культуру речи;

#### **Развивающая:**

- способствовать развитию творческих способностей, индивидуального мышления.
- помогать в расширении кругозора обучающихся, владении словом.

- воспитывать патриотизм.

Обучающиеся в возрасте 11-14 лет испытывают потребность в творческом общественно-полезном проявлении своей личности и индивидуальности. Занятие журналистикой позволяет школьникам ощутить себя в роли «взрослого и рассудительного человека», которому можно выразить свои эмоции, мысли и чувства, обсудить наиболее проблемные подросткового возраста. Успешное решение этих задач достигается путём изучения блока теоретических разделов программы с учётом постоянной нацеленности на практическую реализацию полученных знаний и навыков. Практическая деятельность предусмотрена программой с самого начала изучаемого курса, когда детям предлагается самим найти темы для публикаций, оценить их актуальность, и выбрать форму подачи в детской газете. Только в тесном взаимодействии теории и практики происходит развитие творческого потенциала начинающих журналистов.

Таким образом, программа «Основы журналистики» составлена в практико-ориентированной форме подачи материала.

#### **Формы и режим занятий.**

Форма обучения очно - заочная

Формы занятий в процессе реализации курса: лекция с элементами беседы, практикумы, семинары, тренинги, индивидуальные консультации, групповое проектирование, ролевая игра, круглый стол, дискуссия, устное выступление, презентации, встречи с журналистами, экскурсия в редакцию «На новые рубежи».

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения- 1 раз в неделю по 1 часу. Всего -34 ч в год.

2 год обучения- 1 раз в неделю по 1 часу. Всего - 36 ч в год.

#### **Методы обучения**

При проведении занятий используются следующие методы:

**Словесный метод** базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях, представляющих собой многократное обращение в течение одного занятия к тем или иным аспектам профессиональной деятельности журналиста для выполнения более сложных заданий (анализ текстов, выявление темы журналистского произведения, выявление идеи произведения и т. д.)

**Второй метод** предполагает проведение на занятиях деловых и ролевых игр, воссоздающих те или иные ситуации профессиональной деятельности и ставящих участников перед необходимостью оперативного решения соответствующих профессиональных задач.

**Практический метод** ориентирован на закрепление необходимых моделей профессионального поведения реальным условиям деятельности. Суть его – оперативный выпуск журналистской продукции (газеты для детей –

«Школьная жизнь»).

Сочетание этих методов позволяет построить работу так, чтобы она давала обучающимся системное представление о журналистской деятельности, сочетала теорию и практическую деятельность обучающихся.

**Метод проверки и оценки знаний, умений, навыков** (тестирование, участие в конкурсных мероприятиях).

## Учебный план программы

### Первый год обучения

Содержание курса	Количество					
	Всего	Теоретич этия очно	заоч	Практ анятия	заоч	Контроль
1.Вводное занятие Инструктаж	2	1		1		
2.Журналистика как профессия	5	1		3		1
3.Функции журналистики	2	1		1		
4.Требования к журналисту	2	1		1		
5.Язык журналистики	2	1		1		
6.Профессиональная лексика	2	1		1		
7.Стилистические фигуры речи	2	1		1		
8.Малые жанры журналистики	4	1,5		2		0,5
9.Композиция материала	2	1		1		
10.Основные типы построения	2	1		1		
11.Анализ газетных и ых публикаций	2	1		1		
12.Различные виды сбора ии	3	1,5		1		0,5
13.Статья как жанр тики	3	1		1		1
14.Заключительное занятие Проекты	1	-		-		2
всего	34	14		16		5

## Учебный план программы

## Второй год обучения

Содержание курса	Количество часов			
	Всего	Теоретическ д	Практически	Контроль
1.Вводное занятие Инструктаж по	1	1		
2.Повторение изученного	6	2	3	1
3.Малые жанры журналистики.	5	2	2	1
4. Интервью. Особенности жанра	6	2	3	1
5. Роль статьи в публицистике	6	2	3	1
6. Виды репортажа	5	2	2	1
7.Очерк	5	2	2	1
8.Заключительное занятие	2	1	-	1
всего	36	14	15	6

## Содержание программы (Первый год обучения).

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

Теория. Введение. Журналист – корреспондент – кто это такой. Цели и задачи кружка.

Инструктаж по технике безопасности труда.

Практическая работа. Встреча с редколлегией газеты «Школьный вестник».

### **Раздел 2. Журналистика как профессия. (5 часов)**

Теория. Разнообразие профессий в области человек-человек. Особенности профессии журналиста. Общественная значимость журналистики.

Экскурсия в издательство газеты «На новые рубежи, встреча с редколлегией, знакомство с отделами и работниками отделов.

Экскурсия на телевидение «Сфера –ТВ», знакомство с особенностями работы корреспондента телевидения.

Контроль: тестирование.

### **Раздел 3. Функции журналистики. (2 часа)**

Теория. Понятие «Функция». Функции журналистики: информационная, коммуникативная, формирование общественного мнения.

Практика. Совместная деятельность с редколлегией школьной газеты: отбор материала, композиция и вёрстка газеты.

### **Раздел 4. Требования к журналисту. (2 часа)**

Теория. Профессиональные требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение этических норм. Специальные требования: широта интересов, владение литературным языком.

Практика. Тестирование на профпригодность.

### **Раздел 5. Язык журналистики. (2 часа)**

Теория. Беседа о сущности слова. Понятие «язык» и «речь». Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения. Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.

Практика. Групповая творческая работа - репортаж «Моя малая родина – Новомусино».

### **Раздел 6. Профессиональная лексика. (2 часа)**

Теория. Стилистика. Терминология. Образность, эмоциональность, экспрессивность - основные особенности публицистической речи. Профессиональные слова.

Практика. Работа с газетными и журнальными публикациями.

**Раздел 7. Стилистические фигуры речи. (2 часа)**

Теория. Понятие о тропах: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Практика. Написание зарисовки с использованием определённых стилистических фигур.

**Раздел 8. Малые жанры журналистики (заметка). (4 часа)**

Теория. Что такое заметка. Разновидности заметок. Заметка информационного характера.

Практика. Написание заметок «Из школьной жизни».

Контроль: анализ заметок.

**Раздел 9. Композиция материала. (2 часа)**

Теория. Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение Вступление, основная часть, заключение.

Практика. Создание текстов в соответствии с требованиями.

**Раздел 10. Основные типы построения текста. (2 часа)**

Теория. Повествование: прямая и обратная хронология. Основные компоненты рассуждения: тезис, доказательства, аргументы, вывод.

Практика. Создание рассказа на тему «Маленькое происшествие» с использованием разных типов построения текста.

**Раздел 11. Анализ газетных и журнальных публикаций. (2 часа)**

Теория. Основные пункты анализа: актуальность темы, кому адресован. Композиция, речь. Понятие о комплексном анализе текста.

Практика. Комплексный анализ текста.

**Раздел 12. Различные виды сбора информации. (3 часа)**

Теория. Сбор информации – работа в библиотеке. Информация через интернет. Сбор информации в форме беседы. Подготовка вопросов.

Практика. Работа в библиотеке с каталогом, с газетами и журналами. Работа на компьютере.

Контроль: составление вопросов для беседы.

**Раздел 13. Статья как жанр публицистики. (3 часа)**

Теория. Роль статьи в газетах и журналах. Отличие от заметки. Виды статей: проблемные, аналитические, обличительные.

Практика. Создание статей на основе сформулированной проблемы.

Контроль: анализ статей.

**Раздел 14. Заключительное занятие. (1 час).**

Контроль: Подведение итогов в форме защиты проекта, презентации.  
 Портфолио ребят.

**( Второй год обучения).**

**Раздел 1. Введение. (1 час)**

Цели и задачи, стоящие в этом учебном году. Знакомство с тематикой занятий.  
 Распределение поручений в газете. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Повторение изученного. (6 часов)**

Теория. Функции журналистики, язык журналистики, стилистические фигуры речи, основные типы построения текста. Слово и понятие. Многозначность слова. повествование, рассуждение, описание.

Практика. Встреча с местными журналистами. Интервью.

Контроль: Написание заметок для школьной газеты. № 1,2.

**Раздел 3. Малые жанры журналистики. Заметка (5 часов)**

Теория. Заметка - простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность.

Способы подачи краткой информации в газете и журнале: тематические, политематические, хроникальные подборки. Заметка информационного характера.

Практика. Написание и взаимное обсуждение заметок.

Контроль: Рецензирование заметок из периодической печати.

**Раздел 4. Интервью. Особенности жанра. (6 часов)**

Теория. Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Коллективное интервью, анкета Логика интервью. Моделирование

Практика. Составление вопросов для интервью.

Контроль: Интервью у одноклассников, родителей, учителей.

**Раздел 5. Роль статьи в журналистике. (6 часов)**

Теория. Отличительные черты статьи: целеустремлённость и доходчивость, логичность, точность, яркость языка. Статья - жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей.

Функции и задачи статьи. Проблемная, общеисследовательская, полемическая, Обзор печати – особый жанр.

Практика. Создание статьи на основе сформулированной проблемы.

Контроль: анализ статей

### Раздел 6. Виды репортажа. (5 часов)

Теория. Репортаж – наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица. Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь. Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный

Практика. Репортаж «Моя малая Родина – Новомусино».

### Раздел 7. Очерк. (5 часов)

Теория. Близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого лица. Очерки портретные, событийные, путевые. Документальность, образность, типизация, насыщенность литературно-художественными средствами, языковые и стилистические особенности. Эмоциональная выразительность.

Практика. Создание очерка.

### Раздел 8. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов, тестирование. Защита проектов – самостоятельный выпуск номера школьной газеты, презентации. Выставка портфолио.

## Календарно-тематическое планирование Первый год обучения

№ п/	Дата	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание занятия
<b>Раздел 1</b>			<b>Введение</b>		<b>2</b>
1			Цели и задачи кружка. Инструктаж по ТБ.	1	Введение. Журналист – корреспондент – кто это такой. Цели и задачи кружка.
2			Встреча с редколлекцией школьной газеты.	1.	
<b>Раздел 2.</b>			<b>Журналистика как профессия</b>		<b>5</b>
3			Учебные заведения, готовящие журнал. Особенности	1	Разнообразие профессий в области человек-человек. Особенности профессии

			профессии. Журналистика в сфере других профессий. Общественная значимость журналистики.		журналиста. Общественная значимость журналистики.
4 5 6			Практическое занятие – Экскурсия в редакцию газеты «На новые рубежи».	3	<u>Экскурсия</u> в издательство газеты «На новые рубежи, встреча с редколлекцией, знакомство с отделами и работниками отделов.
7			<u>Контроль:</u> тестирование	1	
<b>Раздел 3.</b>			<b>Функции журналистики</b>	<b>2</b>	
8			Функции журналистики: информационная, коммуникативная	1	Понятие «Функция». Функции журналистики: информационная, коммуникативная, формирование общественного мнения.
9			Практическое занятие – отбор материала для школьной газеты	1	Совместная деятельность с редколлекцией школьной газеты: отбор материала, композиция и вёрстка газеты.
<b>Раздел 4.</b>			<b>Требования к журналисту</b>	<b>2</b>	
10			Профессиональные требования к журналисту	1	Профессиональные требования к журналисту: компетентность, объективность, соблюдение этических норм. Специальные требования: широта интересов, владение литературным языком.
11			Практическое занятие. Тестирование на профпригодность	1	Тестирование на профпригодность.
<b>Раздел 5.</b>			<b>Язык журналистики</b>	<b>2</b>	
12.			Репортаж «Моя малая родина»	1	Групповая творческая работа - репортаж «Моя малая родина».
13.			Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Использование	1	Беседа о сущности слова. Понятие «язык» и «речь». Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения.

			фразеологизмов, крылатых слов, пословиц		Использование фразеологизмов, крылатых слов, пословиц.
<b>Раздел 6. Профессиональная лексика</b>				<b>2</b>	
14.			Основные особенности публицистической речи	1	Стилистика. Терминология. Образность, эмоциональность, экспрессивность - основные особенности публицистической речи. Профессиональные слова.
15.			Практическое занятие – работа с газетными и журнальными публикациями	1	Работа с газетными и журнальными публикациями.
<b>Раздел 7. Стилистические фигуры речи</b>				<b>2</b>	
16.			Понятие о тропах.	1	Понятие о тропах: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.
17.			Практическое занятие – написание зарисовки.	1	Написание зарисовки с использованием определённых стилистических фигур.
<b>Раздел 8. Малые жанры журналистики</b>				<b>4</b>	
18.			Заметка. Разновидности заметок.	1	Что такое заметка. Разновидности заметок. Заметка информационного характера.
19.			Практическое занятие – написание заметок «Из школьной жизни»	1	Написание заметок «Из школьной жизни». Анализ заметок.
20.			Информационная заметка	1	Понятие об информационной заметке. Отличительные особенности
21.			Практикум+Контроль: анализ заметок	1	Написание заметок «Из школьной жизни». Анализ заметок.
<b>Раздел 9. Композиция материала</b>				<b>2</b>	
22.			Основные типы построения текстов Вступление, основная часть, заключение	1	Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение Вступление, основная часть, заключение.
23.			Практическое занятие	1	Создание текстов в

			– создание текстов		соответствии с требованиями
<b>Раздел 10. Основные типы построения текста</b>					<b>2</b>
24.			Прямая и обратная хронология	1	Повествование: прямая и обратная хронология. Основные компоненты рассуждения: тезис, доказательства, аргументы, вывод.
25.			Практическое занятие – создание рассказа.	1	Создание рассказа на тему «Маленькое происшествие» с использованием разных типов построения текста.
<b>Раздел 11. Анализ газетных и журн. публикаций</b>					<b>2</b>
26.			Основные пункты анализа. Комплексный анализ текста	1	Основные пункты анализа: актуальность темы, кому адресован. Композиция, речь. Понятие о комплексном анализе текста.
27.			Практическая работа. Комплексный анализ текста.	1	Комплексный анализ текста.
<b>Раздел 13. Различные виды сбора информации</b>					<b>3</b>
28.			Сбор информации. Работа в библиотеке	1	Сбор информации – работа в библиотеке. Информация через интернет.
29.			Практическое занятие. Работа с каталогом	1	Работа в библиотеке с каталогом, с газетами и журналами. Работа на компьютере.
30.			Сбор информации в форме беседы Контроль.	1	Сбор информации в форме беседы.  Составление вопросов для беседы.
<b>Раздел 14. Статья как жанр публицистики</b>					<b>3</b>
31.			Роль статьи. Виды статей.		Роль статьи в газетах и журналах. Отличие от заметки. Виды статей: проблемные, аналитические, обличительные.
32. 33.			Практическая работа Создание статей на основе		Создание статей на основе сформулированной проблемы.

			сформулированной проблемы.		Контроль: анализ статей
<b>Раздел 15. Заключительное занятие.</b>			<b>1</b>		
34.			Подведение итогов Проекты и презентации	1	Подведение итогов в форме защиты проекта, презентации. Портфолио ребят. Коллективная оценка проектов и презентаций.

**Календарно-тематическое планирование  
Второй год обучения**

№ п/	Дата	Дата	Тема учебного занятия	Всего	Содержание занятия
<b>Раздел 1. Введение.</b>				<b>1</b>	
1.			Вводное занятие.	1	Цели и задачи, стоящие в этом учебном году. Знакомство с тематикой занятий. Распределение поручений в газете. Инструктаж по технике безопасности Инструктаж то ТБ
<b>Раздел 2. Повторение изученного.</b>				<b>6</b>	
2.			Функции журналистики	1	Функции журналистики: информационная, коммуникативная, формирование общественного мнения.
3.			Практическое занятие – работа над выпуском № 1,2	1	Подбор материалов под основные рубрики.
4.			Язык журналистики	1	Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова.
5.			Практическое занятие – экскурсия.	1	Экскурсия в издательство районной газеты «На новые рубежи»
6.			Основные виды построения текста	1	Повествование. рассуждение, описание
7.			Контроль	1	Тестирование
<b>Раздел 3. Малые жанры журналистики.</b>				<b>5</b>	
8.			Что такое заметка. Разновидности заметок.	1	Заметка как простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность. Способы подачи краткой информации в газете и журнале:

					тематические, политематические, хроникальные подборки.
9.			Заметка информационного характера.	1	Заметка информационного характера. Композиционные особенности и художественные особенности.
10.			Практическое занятие – написание заметок «Из школьной жизни»	1	Написание и взаимное обсуждение заметок.
11.			Практическое занятие – работа над № 3	1	Подбор материалов под основные рубрики.
12.			Контроль: заметки разных видов.	1	Рецензирование заметок из периодической печати.
<b>Раздел 4. Интервью. Особенности жанра</b>				<b>6</b>	
13.			Что такое интервью. Интервью – монолог, интервью-диалог	1	Особенности жанра, его виды: интервью-монолог, интервью- диалог. Интервью-зарисовка.
14.			Практическое занятие.	1	Составление вопросов для интервью
15.			Практическое занятие выпуск № 4-5 газеты.	1	Анализ материала. Набор в печать.
16.			Анкета как разновидность интервью.	1	Коллективное интервью, анкета.
17.			Практическое занятие – интервью у одноклассников или учителей	1	Подбор и обсуждение вопросов. работа в группах
18.			Контроль	1	Рецензирование интервью
<b>Раздел 5. Роль статьи в журналистике</b>				<b>6</b>	
19.			Роль статьи в	1	Рассмотрение статей в местной

			газетах и журналах		печати и их анализ.
20.			Проблемная статья и её отличительные черты. Обзор печати как особый жанр.	1	Отличительные черты статьи: целеустремлённость и доходчивость, логичность, точность, яркость языка. Обзор печати – особый жанр.
21.			Практическое занятие – создание статей на основе к-либо проблемы	1	Постановка проблемы. Работа в группах. Рецензирование работ.
22.			Практическое занятие. Выпуск № 6,7	1	Работа в группах.
23.			Практическое занятие - обзор печати	1	Анализ материала. Набор в печать.
24			Контроль	1	Тестирование
<b>Раздел 6.</b>			<b>Виды репортажа</b>	<b>5</b>	
25.			Что такое репортаж Жанровое своеобразие репортажа	1	Понятие «репортаж» Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.
26.			Виды репортажа.	1	Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.
27. 28.			Практическое занятие. Выпуск №7-8.	2	Подбор материалов под основные рубрики.
29.			Контроль: Репортаж «Моя малая родина»	1	Работа в парах. Коллективное обсуждение репортажей.
<b>Раздел 7.</b>			<b>Очерк</b>	<b>5</b>	
30.			Виды очерков. Портретный очерк	1	Близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого лица.

					Документальность.
31.			Практическое занятие. Создание очерка.	1	Работа в парах. Коллективное обсуждение работ.
32.			Очерки событийные и путевые.	1	Очерки событийные, путевые. Их отличительные особенности. Требования к очеркам. Особенности языка.
33.			Практическое занятие Выпуск №9.	1	Подбор материалов под основные рубрики.
34			Контроль		Анализ очерков
<b>Раздел 7. Заключительное занятие</b>				<b>2</b>	
35			Подведение итогов	1	Подведение итогов, тестирование.
36			Проекты и презентации		Защита проектов – самостоятельный выпуск номера школьной газеты, презентации. Выставка портфолио.

## **Предполагаемые результаты реализации программы.**

**Личностными результатами** являются следующие умения:

**1 уровень** - приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни;

- осознавать, исследовать и оценивать людей, их слова и поступки с точки зрения общепринятых норм и жизненных ценностей;
- ориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках;

**2 уровень** - формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом

- понимать чувства других людей и эмоционально откликаться на них;
- выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.
- формировать эстетический вкус.

**3 уровень** - приобретение опыта самостоятельного социального действия:

- налаживать коммуникативные связи
- уметь брать интервью у знакомых и незнакомых людей
- уметь строить беседу, собирать материал для создания продукции.

Средства достижения этих результатов – тематический материал периодической печати, встречи с интересными людьми, экскурсии.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- определять цель своей деятельности в школьной газете и конкретного задания;
- проговаривать последовательность своих действий;
- учиться высказывать своё мнение в устной и письменной форме;
- учиться прогнозировать результат своего труда.

Средством формирования регулятивных УУД служит программа «Основы журналистики» В.А.Замбжицкой.

*Познавательные УУД:*

- формировать умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладеть основными навыками журналистского мастерства;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

*Коммуникативные УУД:*

- слушать и понимать речь других;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- аргументированно высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- учиться работать в паре, группе.

**Предметными результатами** изучения программы является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух смысловую и эмоциональную составляющую речи другого человека;
- составлять вопросы для интервью, беседы;
  - знать особенности и создавать материалы в разных жанрах (заметка, статья, репортаж и т.д)
- давать характеристику, оценивать героев своих статей.

Средствами достижения этих результатов являются разработки по темам; тематический материал периодической печати; справочники и словари; наглядный материал.

Для достижения предполагаемых результатов планируется:

- выход за пределы аудитории и ОУ: экскурсии в редакцию районной газеты «На новые рубежи» .
- организация мест демонстрации успешности учащихся – участие в конкурсах творческих работ, распространение печатной продукции на родительских собраниях;
- выход в Интернет; размещение номеров газеты на школьном сайте.
  - участие в планируемых школой делах – освещение школьных мероприятий на страницах газеты.

К концу 1 года обучения юные журналисты:

**имеют понятие:**

- о журналистике как форме информационной деятельности и её роли в обществе;
- о работе редакционного коллектива;
- о структуре газетного номера;

**знают:**

- наиболее важные этапы в истории журналистики,
- специфику основных жанров публицистики;
- основы корректуры и редактирования текста,

- орфографический и пунктуационный минимум;
- основы фотосъемки.

**умеют:**

- находить темы для публикаций,
- подбирать материал,
- работать с различными источниками информации,
- подготавливать материалы в изученных жанрах,
- владеть навыками компьютерного набора текста,
- фотографировать.

**К концу 2 года обучения юные журналисты:**

**имеют** основные сведения по истории мировой и отечественной журналистики;

**знают:**

- виды СМИ, их типологию и классификацию;
- специфику печатных СМИ, радио-, тележурналистики, Интернет-СМИ;
  - теорию и методику журналистского творчества, особенности журналистского текста;
- основные жанры журналистики, источники информации;
- методы работы с текстом;
- нормы и правила газетных публикаций;
- основы издательского дела;
- основные принципы дизайна;
- основы стилистики и литературного редактирования;
- основы компьютерной грамотности;
- психологические и этические аспекты работы журналиста;
- основы риторики, ораторского мастерства и культуры речи;
- сведения по теории литературы;
- основы фотоискусства;
- Получают начальные навыки работы с изученными программами Word.

**умеют:**

- оперативно реагировать на события, происходящие вокруг них, продуктивно действовать в информационном пространстве;
  - собирать информацию из разных источников, обрабатывать, анализировать и обобщать её;
  - работать в разных журналистских жанрах (информация, заметка, корреспонденция, интервью, зарисовка и др.);
  - определить жанровую природу газетного материала, его структуру, функцию языковых средств и деталей;
  - выражать в журналистских текстах авторское отношение к

героям, событиям;

- макетировать, верстать печатные издания;
- свободно общаться, не бояться публичных выступлений, высказываний;
- проводить фотосъемку в сложных условиях.

После изучения каждого из разделов программы проводится проверка знаний и умений обучающихся в виде тестов, практических и творческих работ, выпуска школьной газеты «Школьная жизнь».

#### **Условия реализации программы:**

- наличие оборудования, необходимого для выпуска школьной газеты (компьютеры, принтер, сканер, фотоаппарат);
- методическое обеспечение (литература по детской журналистике);
- сотрудничество с редакцией районной газеты.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Обучение по программе ведет педагог с высшей категорией, с высшим образованием по специальности «Биология»

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### Техническое оснащение занятий:

- видеопроектор;
- фотоаппаратура;
- компьютер;
- диктофон;
- видеоматериалы;
- наглядный материал;
- тесты;
- памятки.

#### Методические материалы:

Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- карточки с подбором лексики по изучаемой теме;
- тематический материал периодической печати;
- справочники;
- словари;
- различные периодические печатные издания. Тексты для редактирования.

## Контрольно-оценочные материалы

**Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:**

- *вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений по пройденным темам;

- *текущий* - проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме, умения работать в определенной технике с определенным материалом.

- *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждой темы раздела.

- *итоговый*, который проводится в конце каждого года обучения.

**Контроль может осуществляться в следующих формах:**

- собеседование-обсуждение,

- тесты

- участие в конкурсах, выставках, выставках-просмотрах в конце каждого полугодия.

По результатам выставки каждый обучающийся получает зачет

**Оценочные материалы:**

Оценочные материалы предназначены для контроля знаний, умений и навыков учащихся. Они дают педагогу возможность определить степень знаний уч-ся и провести, если нужно, их коррекцию. Проводятся в форме тестов, контрольных вопросов, устных опросов. **(в приложении)**

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Методические рекомендации для юных журналистов**

**«Я – журналист»**

**Прежде, чем начать читать это методическое пособие, рекомендуем тебе пройти этот небольшой тест.**

**Журналист ли ты?**

**1. Любишь ли ты сочинять?**

**А.** Не без этого...

**Б.** Люблю продолжать чьи-то истории.

**В.** И без меня хватает сказочников.

**2. Сможешь ли ты сейчас, с ходу рассказать о своём друге?**

**А.** Конечно! Мне есть о чём рассказать.

**Б.** Сразу нет. Надо подумать.

**В.** Лучше я его нарисую.

**3. Ты познакомился с интересным учёным. Сможешь ли ты задать ему 10 вопросов?**

**А.** Без проблем, даже больше.

**Б.** Пять точно!

**В.** Придумать бы ещё эти вопросы...

#### **4. Ты пишешь сочинение о Пушкине. Где ищешь информацию о поэте?**

**А.** Везде. Ищу факты в книгах, интересные зацепки из других статей о нём, даже попрошу родителей вспомнить любимые строчки.

**Б.** Сейчас всё можно найти в Интернете.

**В.** О Пушкине столько написано, вряд ли стану оригинальничать.

#### **5. Тебе предстоит выступить на классном часе**

**А.** Постараюсь подключить всех и устроить диспут.

**Б.** Каждый сам за себя. Лично я подготовлюсь отлично.

**В.** Почему я должен выступать?

#### **Ответы:**

Если ты набрал больше:

«**А**» - Ты уже журналист. Активность, любознательность, умение общаться с людьми и кропотливо работать над информацией – все эти качества у тебя уже есть.

«**Б**» - Возможно, ты еще не определился с выбором профессии. В любом случае, набор определенных профессиональных качеств у тебя уже есть. Они могут тебе пригодиться в жизни.

«**В**» - Здорово, что в мире есть и другие профессии! Попробовать и признать, что это не твоё – огромный плюс. Вычёркиваем журналистику из списка предполагаемых профессий и продолжаем искать себя...

**Ну, а если ты выбрал вариант «А» или «Б», то тебе будет полезно знать, что...**

1. Журналист – это не тот человек, который знает всё обо всём, а человек, который стремится знать всё обо всём.

2. На телевидение должна «говорить» картинка и дублировать её своими словами повторно не имеет смысла.

3. Ваше мнение – это только ваше мнение. Комментарии должны быть беспристрастными. Зритель сам должен составить своё мнения о происходящих событиях.

4. Где витают идеи?

5. Детали – украшение любой истории.

6. Методы получения информации.

7. Телевидение – команда.

**А теперь мы остановимся подробно на каждом пункте.**

#### **1. Журналист**

Знать всё на свете невозможно. Многие начинающие журналисты делают вид, что прекрасно осведомлены в той или иной области. Вместо того чтобы детальнее разобраться и попытаться так же доходчиво объяснить всё своему любимому зрителю, они начинают пространно и путано рассуждать о том, чего не знают. Не надо умничать! Вы не энциклопедия. Блистая терминологией, можно запутать зрителя. Например, вы снимаете сюжет о финансовом кризисе. Можно, конечно пространно рассуждать о мировых тенденциях, о баррелях и

т.д. Но зрителю будет интересно знать, как этот самый кризис скажется непосредственно на нём. Ваш герой должен быть простым и узнаваемым. К примеру, как это отразилось на кошельке вашей соседки бабы Зины, которая пошла в магазин и не обнаружила на полке свой любимый сыр. А сыр не привезли, потому что магазин расторг договор о поставке с кем-то. А этот кто-то не может поставлять сыр, потому что....и так далее. Цепочка развития событий в сюжете доступно и просто показывает весь процесс кризиса, который отразился на самом обыкновенном человеке. Примеров может быть много.

*Вывод* – по ту сторону экрана не зрительская масса, а конкретный человек. Объясни всё ему просто, доступно и понятно.

**Задание:**

*Тема* - в школе завершился конкурс учебно-исследовательских экологических проектов. Представлены три варианта, как можно начать сюжет. Придумай свои варианты.

А) В 5-ой школе завершился конкурс учебно-исследовательских экологических проектов...

Б) Выходя утром из подъезда, Екатерина Новикова еще не знала, что среди всех претендентов...

В) «Чертополох – экозащита сада». Это название работы самого юного участника.

**2. Картинка**

По телевизору показывают сюжет о Дне Древонасаждений. Школьники младших классов высаживают деревья. Автор описывает лица участников, что они радостны, светлы, что они сейчас идут строем к городскому саду... Стоп! Ошибки, здесь конечно, нет. Но разве сама картинка не говорит сама за себя? Разве мы не видим сами, что лица участников, как говорит автор, радостны и светлы? А что мы не видим и не знаем? Что осталось за кадром?

На этой картинке можно рассказать о том, сколько саженцев сегодня посадят, через, сколько лет их можно будет обхватить не пальцами, а руками, что на этой аллее могут через сколько-то лет гулять уже дети сегодняшних героев нашего сюжета. Мы не знаем ещё пока о том, что Серёжа делает это впервые, а Маша уже участвовала в таком празднике в прошлом году. Мы ещё не знаем о том, что это за порода деревьев и какой у неё характер, и как правильно её высаживать. Вот это будет гораздо интереснее зрителю, чем словесное и пафосное дублирование видеоряда.

**Задание:**

*Видеоряд* - проходит конкурс бальных танцев среди младшей возрастной группы. Кто-то проиграл и плачет. Кто-то наоборот, близок к победе.

Пофантазируй и напиши то, что осталось за кадром, но будет интересно знать зрителю.

### 3. Комментарии

Нередко корреспондент, делая сюжет о каком-то событии, добавляет свои краски в общую палитру. Зритель видит это событие через призму восприятия самого журналиста. Ведь тот находится непосредственно на месте события. А зритель всего лишь смотрит телевизор. Навязать своё мнение легко. Рецепт честной журналистики прост. При приготовлении вашего сюжета о каком-то событии вам понадобится честная и достоверная информация. Обязательно добавьте деталей, присолите фактами, поперчите разными мнениями. Зритель попробует... и сам решит, будет он это есть или нет.

#### **Задание:**

В эру космического туризма в космосе может побывать любой желающий. Допустим, что действительно возможно, но при этом частые космические туры приносят вред. «Благодаря» частым космическим путешествиям в озоновый слой попадают оксиды азота, которые не только разрушают его, но и способствуют возникновению парникового эффекта. В озоновый слой их доставляют ракеты и реактивные самолёты.

*Вариант 1.* Попробуйте преподнести эту новость так, чтоб все захотели побывать в космосе.

*Вариант 2.* Преподнесите эту новость так, чтоб поднялась волна протеста против разрушения озонового слоя.

*Вариант 3.* Вспоминаем рецепт, данный чуть ранее. Выявляем все плюсы и минусы. Зритель должен решить сам, полетит ли он в космос или вступит в ряды защитников озонового слоя.

### 4. Идея

Поймать идею сюжета несложно. Главное, захотеть это сделать. К примеру, ваш редактор дал вам задание найти что-нибудь эдакое. И где, спросите вы, искать? Как назло, в голову не приходит ни одна идея. Я всегда привожу на занятиях пример «стола». Начните с него. Вот стол. Я за ним сижу. Вот у него угол. А почему говорят, на угол не садись? Откуда взялись ноги у этой фразы? Как появился первый стол? А если бы не было стола... С этого момента понимаешь, что зацепиться есть за что. И сюжет может родиться из чего угодно, лишь бы вам не было лень думать. Заставляйте себя искать эти цепочки... Это увлекательное занятие, помогающее развить воображение, логическое мышление и импровизацию.

#### **Задание:**

*Пример:* стол – угол – примета – биоэнерготерапевты – подушки – первобытный человек – Скандинавия - вилка – этикет и так далее.

*Поясняю:* со стола мы переходим на угол и разбираем, почему родилась примета «не садись на угол». Далее уходим к объяснению этой приметы со стороны биоэнерготерапевтов. Вдруг вспоминаем, что где-то стола как такового нет и монголы, к примеру, сидят на подушках, как узбеки и японцы, а вот первобытному человеку сидеть за столами не пришлось, потому что

изобрели его скандинавы много тысячелетий позже. А в данный момент на столе лежит вилка, а по этикету... и так далее.

*Продолжи цепочки:* дерево – дом – мизинец.

Увлекательно, не правда ли? Порой можно найти такие остановки в цепочке, о которых даже и не догадывался.

### **5. Детали**

Детали всегда украшают. Любая история без деталей будет просто скелетом. Ваш редактор дал вам задание снять сюжет про знаменитого нефтяника Иванова Ивана Ивановича. Про его трудовые заслуги вы слышаны. Про них слышаны и зрители, ведь он личность в городе известная. Как в сто пятьдесят

первый раз рассказать об Иване Ивановиче и сделать это интересно? Вейте кружева... то есть ищите детали. Забудем, что Иван Иванович известный и заслуженный работник. Чем он будет интересен вашему зрителю? Тем, что:

1. он разводит кактусы
2. в детстве мечтал стать моряком
3. у него коллекция марок, которые он собирал с детства
4. он верит в приметы
5. у него ест любимый кот
6. каждое утро он делает гимнастику на балконе

Таких деталей может быть много. Не ленитесь копать!

### **Задание «33 детали»:**

Далеко ходить не будем. Найди 33 детали о своём друге, брате, сестре, благодаря которым они станут интересными героями твоего сюжета.

### **6. Методы получения информации**

Профессиональный журналист умеет замечать новость в обыденной жизни.

Можно пройти мимо какого-то явления, а можно заметить и удивиться.

Профессионалами не рождаются, ими становятся.

Есть три метода получения информации. - Метод наблюдения

- Метод интервью

- Метод работы с документами

В жизни эти методы дополняют друг друга. Задача журналиста – научиться замечать новости в обычной жизни.

### **Задание:**

*На метод наблюдения:*

Понаблюдайте за самим собой. Сколько раз за день вы говорите по сотовому телефону? О чём вы говорите? Представьте себе, сколько преимуществ даёт это изобретение. Но что забирает взамен? Готовы ли вы избавиться от этой игрушки навсегда? Какие ощущения возникают у вас, если вы разговариваете

часами подряд? Вот и готов сюжет на тему: «У меня зазвонил телефон...». Посчитайте в процентном соотношении, сколько времени вы потратили на разговоры ни о чём и сколько по существу?

*Новость*

«Психологическая зависимость от сотового телефона»

«80% пустой болтовни»

«Телефон заменяет друга»

*На метод интервью:*

Та же тема. Только теперь вы спросите об этом у других ребят. Поговорите со специалистами. Вредно ли держать мобильный телефон при себе? Найдите самого юного обладателя телефона в вашей компании. К примеру, он не знает алфавит, но маме позвонить уже может. Спросите, зачем ему телефон? И узнайте, дружит ли с мобильным телефоном ваша прабабушка? Основываясь на этих данных, тоже можно сделать великолепный сюжет.

*Новость*

«Под стол пешком, но с телефоном в кармане»

«Миф о мобиле»

*На метод работы с документами:*

Тут нам поможет другой пример. Например, мы хотим сделать сюжет о каком-то исследователе. Тут нам придется поработать в архивах, полистать переписку, документы и разыскать что-нибудь неожиданное, интересное, нестандартное. Попробуйте поработать таким методом и найдите несколько необычных фактов из жизни известных людей.

## **7. Команда**

Телевидение – это большая команда. Каждый из съёмочной бригады – это винтик огромного механизма. Убедиться в этом просто. Интервью может сорваться из – за того, что ваш водитель по какой-то причине опаздывает. Если автор и оператор не найдут точки соприкосновения, сюжет может получиться не таким, каким бы вы хотели его видеть. Поэтому позаботьтесь заранее о съёмках, обговорите с оператором все детали вашего сюжета, составьте свой план съёмок и скорректируйте его с ним. На монтаж нужно приходить подготовленным. Распишите свой сюжет, чтобы видеоинженер не тратил время на поиск нужного материала. А теперь приступайте к процессу и ...удачи вам!

## **Тренинговое занятие для юных журналистов**

«Научись общаться».

**Цель:** научить будущих журналистов правильному общению, умению расположить собеседника к беседе.

### **1. Ритуал приветствия.**

**Упражнение «Мяч».**

Все участники садятся в круг. Ведущий бросает мяч одному из участников, при этом он называет свое имя и имя того, кому адресован мяч. Играют до тех пор, пока все участники

Познакомятся.

## **2. Ознакомление с правилами работы в группе.**

### **Конфиденциальность:**

Все личное, что обсуждается в группе, не должно выходить за ее пределы, рассказываться другим людям.

### **Уважение:**

На занятии должна царить атмосфера свободного выражения мыслей без боязни вызвать насмешки окружающих. Это также право на внимание: когда высказывается один – все остальные слушают и не перебивают, тем самым, проявляя уважение к говорящему. Говорящего, при необходимости может прервать только ведущий.

### **Взаимная поддержка:**

Каждый участник может рассчитывать на постоянную поддержку.

### **Упражнение «Комплимент».**

Всем хочется стать чуточку лучше. Есть много способов научиться жить бесконфликтно.

Один из них – умение делать комплименты. Если журналист хочет расположить к себе собеседника, ему необходимо научиться говорить комплименты.

Все участники по кругу говорят друг другу комплименты.

## **4. Упражнение «Культурная беседа».**

Умение выразить свое расположение к собеседнику – это еще не все.

Журналисту надо уметь вести диалог, поддерживать беседу.

Участники делятся на пары, определяют тему диалога и стараются астроить беседу таким образом, чтобы можно было внимательно выслушать своего партнера, помочь ему раскрыть тему, а заодно решить и свои задачи.

## **5. Упражнение «Речевой этикет».**

В речи культурного человека, умеющего общаться, обязательно должны быть слова вежливости. Вежливость – неотъемлемое качество общения.

Участники по кругу, обращаясь к рядом сидящему, называют:

а) слова приветствия (Здравствуйте! ... Доброе утро!... Привет!.)

б) высказывают просьбу (Скажите пожалуйста ... Разрешите попросить вас...Будьте добры!...)

в) как начать знакомство (Позвольте познакомиться! ...Разрешите представить вам!)

г) как извиниться (Приношу вам свои извинения, простите)

д) слова утешения (Не огорчайтесь!... Нет повода для беспокойства!...).

е) слова благодарности (Благодарю... Признателен вам...)

ж) слова прощания (Надеюсь увидеть вас еще... Доброго пути... Приятно было познакомиться.)

### **6. Информационный блок**

а) самый главный человек на свете – это тот, кто перед тобой. Полюбите его, найдите положительные качества в нем. Дарите ему знаки внимания и уважения.

б) ищите, что вас сближает, старайтесь не противоречить собеседнику по любому поводу.

в) старайтесь не отзываться о людях дурно.

г) стройте общение на равных.

д) не спорьте по мелочам

е) не спорьте с тем, с кем спорить бесполезно

ж) стремитесь не к победе, а к истине и миру.

### **6. Упражнение «Грудная ситуация».**

При общении часто возникают трудные ситуации, найти выход из которых порой нелегко.

*- Вчера ты мне шел навстречу и не поздоровался. Это невежливо.*

Вопрос участникам:

*Что вы ответите?*

Участники по очереди высказывают свою точку зрения.

### **7.Рефлексия.**

Участники по кругу: характеризуют настроение, обмениваются мнениями и чувствами о проведенном занятии (что показалось самым важным, полезным, что чувствовали, какие мысли приходили в голову).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Авдеева, Е.В. и др. Конструирование задач учебного занятия [Текст] / Е.В.Авдеева. // Дополнительное образование и воспитание №3, - 2006.- с 27-28.
2. Алексеева. М. И. Методика редактирования [Текст] / М. И. Алексеева.-М., 1975.- 190 с.
3. Ампилов. В. А. Современный газетный очерк [Текст] / В. А. Ам-пилов. - Минск, 1972.
4. Антонов, В. И. Информационные жанры газетной публицистики [Текст] / В. И. Антонов. - Саратов, 1996
5. Белобородое, Н. В. Социальные творческие проекты в школе [Текст]: практическое пособие / Н. В. Белобородое. - М. : АРКТИ, 2006. -168 с. - (Школьное образование). - С. 77-86, глава «Школьная газета и её роль».
6. Беневоленская, Т. А. О языке и стиле газетного очерка [Текст] / Т. А. Беневоленская. - М., 1973.
7. Богданов, Н. Г. Справочник журналиста [Текст] / Н. Г. Богданов. Б. А. Вяземский - Л.: Лениздат, 1971. - 685 с.
8. Бондаревская, Е.В. Учителю о личносно – ориентированном образовании. Научно- методическая разработка [Текст] / Е.В. Бондаревская. - Ростов н/Д, 1998. – 24 с.
9. Вовк, Е. Т. Школьная стенгазета и издательские технологии в школе [Текст] / Е. Т. Вовк // Информатика : прил. к журн. «Первое сентября». - 2004.- №5.
10. Ворошилов, В. И. История журналистики в России [Текст] : конспект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2000.
11. Гвоздев, Л. З. Журналистика: инструментарий, навыки, техника безопасности [Текст]: учебное пособие / Л. З. Гвоздев. - М., 1999.
12. Голубова Е. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2002.
13. Гоне, Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции [Текст] : сб. : Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. - М.: ЮНПРЕСС, 1994.
14. Гоне, Ж. Школьные и лицейские газеты [Текст] / Ж. Гоне ; общ. ред. и вступ, ст. А. В. Шарикова. - М. : ЮНПРЕСС, 2000. - 200 с.
15. Гринина-Земскова, А. М. Сочинения в газетных жанрах. 5-9 классы [Текст] / А. М. Гринина-Земскова. - Волгоград : Учитель, 2003. - 120 с.
16. Журбина, Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров [Текст] / Е. И. Журбина. - М., 1969.
17. Иванченко, В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно- методическое пособие [Текст] / В.Н. Иванченко. - Ростов н/Д: Учитель, 2007. – 228 с.
18. Коханова, Л. А. Экологическая журналистика, РЯ и реклама [Текст] : учебное пособие / Л. А. Коханова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. -383 с. - (Серия «Медиаобразование»).

19. Лепехин А. Фотомастерство. М.2003.
20. Лицейское и гимназическое образование [Текст] : Школьная газета та: формула успеха. - 2004. - № 3.
21. Лопатина, А. Секреты мастерства [Текст] : 62 урока о профессиях и мастерах (В помощь педагогам, воспитателям и родителям) / А. Лопатина, М. Скребцова. - М.: ООО «Книжный Дом Локус», 2002. - 352 с. -(Серия «Образование и творчество»).
22. Львова, С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этике] [Текст] : пособие для учащихся / С. И. Львова. - 3-е изд., стереотип. - М. : Дрофа, 2006. - 202, [6] с.: ил. - (Серия «Познавательное! Занимательно!»).
23. Надеждин Н. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.
24. Новоселова, Н., Учебные занятия в УДО. Методические рекомендации [Текст] / Н. Новоселова. // Методист № 8, 2007- с.28.
25. Спирина, Н. А. Журналистика в школе [Текст]: экспериментальная программа дополнительного образования для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений /сост. Н. А. Спирина. - Ленинск-Кузнецкий: Изд-во МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 42», 2005. - 53 с.
26. Шостак, М. И. Журналист и его произведение [Текст] / М. И. Шостак.-М., 1998.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Вартанов А. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.,1980
3. Голуб И.Б., Розенталь, Д Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997
4. Журбина Е И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1969
5. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., Просвещение, 1995.
6. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.